

<b>LIMPIEZA</b>	<b>Optium Museum Acrylic®</b>
	<b>MATERIALES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos paños de microfibras, uno para la limpieza en mojado y otro para el secado. Si necesita lavar los paños, no utilice suavizante.</li> <li>• Alcohol isopropílico.</li> <li>• Agua destilada.</li> <li>• Guantes (opcional).</li> </ul>
	<b>MÉTODO DE LIMPIEZA EN MOJADO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezcle agua y alcohol isopropílico 1:1.</li> <li>• Pulverice en un paño de microfibras.</li> <li>• Limpie el cristal con el paño.</li> <li>• Opcional: séquelo con otro paño.</li> </ul>
<b>LIMPIEZA EN SECO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpie las huellas digitales con un paño de microfibras seco frotando con un movimiento circular suave.</li> </ul>	
<b>MÉTODO DE LIMPIEZA ALTERNATIVO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pueden utilizar limpiacristales que no contengan amoníaco para limpiar productos Optium®.</li> <li>• NO utilice limpiadores de acrílico ni agentes de pulido.</li> </ul>	
<b>OPCIONAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezcle un par de gotas de detergente con agua destilada.</li> <li>• Utilice un paño de microfibras para limpiar la superficie del cristal.</li> <li>• Aclare con agua destilada para asegurarse de que elimina todos los residuos de detergente y seque con otro paño.</li> </ul>	

<b>LIMPIEZA</b>	<b>Conservation Clear® Acrylic</b>
	<p><b>LIMPIEZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice un paño húmedo y limpio.</li> <li>• Aplique una ligera presión.</li> <li>• Aclare con agua limpia.</li> <li>• Seque con otro paño.</li> <li>• NO utilice limpiacristales en aerosol, productos de limpieza de cocinas ni disolventes del tipo de la acetona, gasolina, ni diluyentes de laca para limpiar los materiales acrílicos.</li> </ul>

<b>ELIMINACIÓN DE ARANAZOS</b>	<b>Optium Museum Acrylic®</b>
	<p><b>ELIMINANDO RASGUÑOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No pula a mano ni saque brillo a los arañazos en este tipo de producto ya que se puede dañar el recubrimiento.</li> <li>• Las propiedades resistentes a la abrasión evitan los arañazos leves, pero no los profundos.</li> <li>• Los cortes producidos por objetos duros no se pueden reparar.</li> </ul>

<b>ELIMINACIÓN DE ARANAZOS</b>	<b>Conservation Clear® Acrylic</b>
	<p><b>ELIMINACIÓN DE ARANAZOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los arañazos finos se pueden eliminar puliendo el cristal a mano con un tratamiento de pulido de acrílico o una cera de pasta recomendados. Aplique el tratamiento en un paño suave y frote. Cuando los arañazos hayan desaparecido, retire los residuos y pula.</li> </ul>

<b>ENVÍO</b>	<b>Todos los productos acrílicos</b>
	<p><b>ENVÍO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se envían horizontalmente piezas enmarcadas, asegúrese de acomodarlas de modo que se permita la flexión de la lámina para evitar vibraciones o fricciones contra la superficie de la obra de arte.</li> <li>• Los trabajos enmarcados con cristal acrílico no necesitan película plástico/ vidrio para su envío.</li> <li>• Deje pasar 24 horas para que se aclimate antes de la exposición. La condensación dejará marcas de agua en los recubrimientos.</li> </ul>

## Todos los productos acrílicos

ALMACENAMIENTO Y ENVÍO

### ALMACENAMIENTO Y ENVÍO

- Evite almacenar en áreas donde pueda haber condensación.
- Utilice un cartón de dos capas o papel de pH neutro como capa protectora durante el almacenamiento. El uso de una capa protectora de cartón adecuada durante el almacenamiento permite la reutilización.
- Cuando el almacenamiento se realice verticalmente, incline las láminas acrílicas un ángulo de aproximadamente 10 grados para evitar el combado.
- La película protectora no debe exponerse a luz solar excesiva ni al ambiente exterior durante periodos de tiempo prolongados.
- Si se almacenan las láminas horizontalmente, coloque las láminas más grandes en la parte inferior para evitar que se comben.
- Las láminas acrílicas no deben almacenarse cerca de radiadores, tuberías de vapor, en lugares donde les dé la luz solar directa ni cerca de fuentes de calor ya que el calor excesivo tiende a ablandar y deformar las láminas.
- Aunque el cristal acrílico no requiere un entorno climático controlado para su almacenamiento a largo plazo, recomendamos eliminar cualquier película protectora y utilizar papel de pH neutro para separar las distintas partes.
- Al cristal acrílico no le afectan los entornos estándar de los museos ni las temperaturas normales de los almacenes, y pueden resistir temperaturas extremas desde -34 °C (-30 °F) hasta 71 °C (160 °F) en almacenamiento o envío.
- Si se almacenan piezas enmarcadas, tenga en cuenta que el acrílico se expande y contrae, de modo que deje espacio para esta variación de tamaño en los sistemas de enmarcado.

## CONSEJOS PARA ELEGIR EL CRISTAL

	Optium Museum Acrylic®			Optium Acrylic®	Conservation Clear® Acrylic		
	6.0mm	4.5mm	3.0mm	3.0mm	3.0mm	4.5mm	6.0mm
Para tamaño 1016 mm x 1016 mm (40" x 40") o menor			◆	◆	◆		
De 1016 mm x 1016 mm a 1524 mm x 1524 mm (40" x 40" a 60" x 60")		◆				◆	
Por encima de 1524 mm x 1524 mm (60" x 60")	◆						◆
Visión óptima sin distracciones de reflejos tipo espejo	◆	◆	◆	◆			
Medios friables	◆	◆	◆	◆			
Protección resistente a la abrasión cuando se viaja o en áreas de tráfico elevado	◆	◆	◆	◆			
Protección UV	◆	◆	◆		◆	◆	◆



ANTIRREFLECTANTE | ANTIESTÁTICO | RESISTENTE A LA ABRASIÓN | PROTECCIÓN UV | CLARIDAD