

CONGRESO DEL IIC 2026. HUB MÉXICO

HORA	JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE	VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE
9:00	Registro y bienvenida	Registro y bienvenida
9:30	Conferencia magistral: "Tres fases, una obra maestra: la conservación del retablo del Cordero Místico (1432) de los hermanos Van Eyck (2012–2026)"	Mesa redonda: 'Redes y conjuntos: Interconectividad en la conservación los acervos digitales' Isabel Galinda, Claudio Hernández, Rosaura Mitra y Circe Sánchez. Modera: Joel Blanco.
10:00	Sesión 1: 'Manteniendo todo junto'	
10:30		
11:00	Break	Sesión 8: 'Data, tecnología e infraestructura del futuro'
11:30	Sesión 3: 'Ciencia, visión y el objeto del museo'	
12:00		Break
12:30	Mesa redonda: 'Conjuntos negociados: conocimiento, acción y la política de la conservación'. Daniela Carreón, Lourdes Gallardo, Ana Peniche y Gerardo Ugalde. Modera: Yolanda Madrid.	Sesión 5: 'La ruptura y la reconstrucción: Ética de la división y la pérdida'
13:00		
13:30		Sesión 7: 'Futuros colaborativos: Custodia compartida y comunidades'
14:00	Comida	Clausura
14:30		
16:00	Visitas técnicas (1 a elegir): • LANCIC, Instituto de Física. Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. • Visita guiada por los proyectos de restauración de murales del Campus Central, UNAM. • Hemeroteca Nacional y Biblioteca Nacional.	IIC CONGRESS HUB Mexico 2026 Registro abierto hasta el 3 de septiembre

SESIONES A TRANSMITIR

SESIÓN	AUTORES	PONENCIA
Conferencia magistral	Hélène Dubois with Maximiliaan Martens and Bart Devolder	"Tres fases, una obra maestra: la conservación del retablo del Cordero Místico (1432) de los hermanos Van Eyck (2012–2026)"
Sesión 1: Manteniendo todo junto	Meral Hietz	Revitalización de conjuntos de patrimonio cultural en la Albania posterior al terremoto: un esfuerzo de conservación colaborativo
	Aqilah Nurul Khaerani Latif	Equilibrio entre la valoración económica y la ética de la conservación en el ecoturismo cultural: un estudio de valoración contingente del Parque Arqueológico de Leang-Leang, Indonesia
	Nicole Tse	La conservación de los conjuntos de gamelán en Indonesia y más allá
	Anne Bancroft	Salvaguardar el pasado, construir el futuro: un modelo colaborativo para la conservación del patrimonio basada en el trabajo conjunto en Barbados
Sesión 3: Ciencia, visión y el objeto del museo	Joyce H. Townsend	Las acuarelas de Turner en Edimburgo: evaluación de los efectos de un siglo de aplicación de una política de iluminación
	Boris Pretzel	La ciencia y la incertidumbre de la visión humana del color: panorama de los avances históricos y establecimiento de un modelo simplificado para la estimación robusta de la incertidumbre en las mediciones de diferencia de color
	Kyna Biggs	Esta pequeña luz mía: una investigación sobre los efectos de diferentes fuentes de luz en los datos MFT.
	Cécile Costa	Emisión acústica para el monitoreo no invasivo de colecciones indígenas
Sesión 5: 'La ruptura y la reconstrucción: Ética de la división y la pérdida'	Griet Kockelkoren	En nombre de la conservación: ¿puede llegar a justificarse la división —y, por ende, la destrucción— de un objeto en aras de una conservación y una investigación «mejores»? ¿Y hasta dónde podemos llegar a la hora de rastrear el objeto (o los objetos) «perdido(s)» dentro del conjunto actual?
	Ana Luiza Castro do Amaral	Huellas visuales de un archivo perdido: la preservación de los paneles fotográficos de la antigua Sección de Fotografía del Museo Nacional/UFRJ
	Sabine Cotte	Celebrando a una artista olvidada: reflexiones sobre la conservación de la obra de Clarice Beckett
	Viviane Miceski-Penhout	Preservación del patrimonio científico: conservación y estudio de la histórica colección de material de vidrio de Louis Pasteur en el Museo Pasteur.

SESIONES A TRANSMITIR

SESIÓN	AUTORES	PONENCIA
Sesión 7: 'Futuros colaborativos: Custodia compartida y comunidades'	Ashley A. Freeman	Custodia compartida: equilibrar el cuidado de las colecciones y la sostenibilidad mediante la colaboración institucional.
	Daniele Baltz da Fonseca	Ciencia para la igualdad de género en las artes: un conjunto interdisciplinario de acciones
	Emanuela Grifoni	Conectando el conjunto: análisis técnico integrado y ciencia del patrimonio en el estudio de Margarito d'Arezzo
	Camilla Camargos	Centros regionales y el modelo de conjunto: un nuevo marco para una práctica inclusiva y colaborativa en la conservación del patrimonio en América Latina
Sesión 8: 'Data, tecnología e infraestructura del futuro'	Beatrice de Andrade Cabral	Hacia la construcción de una base de datos global a partir de Kubler: necesidades y desafíos de la implementación de nuevas tecnologías e IA en la gestión de colecciones museísticas.
	Leah Balagopal	En un sueño viste una forma de sobrevivir: la obsolescencia como conjunto en el letrero UNEX n.º 1 de Jenny Holzer
	Barbara Borghese	Preservar la intención: un marco de conservación para el proyecto Blue-Sky
	Fiorella Lavado Chiarella	Más allá de la Tierra: Hacia un marco de conservación para conjuntos de patrimonio cultural espacial

VISITAS TÉCNICAS

LUGAR	ENCARGADOS	DIRECCIÓN / UBICACIÓN
MUAC. Laboratorio de Conservación, Centro de Documentación Arkheia y Fondo Reservado	Alejandra Lechuga y Elva Peniche	MUAC . Av. Insurgentes No. 3000, Centro Cultural Universitario, Coyoacán, C.P. 04510, CDMX.
LANCIC, Instituto de Física. Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.	José Luis Ruvalcaba	Instituto de Física . Circuito de la Investigación Científica, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CDMX.
Hemeroteca Nacional y Biblioteca Nacional.	Ana Peniche	Hemeroteca Nacional . Circuito Centro Cultural s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, CDMX.
Visita guiada por los proyectos de restauración de murales del Campus Central, UNAM.	David Estrada	Facultad de Medicina . Escolar 411A, Copilco Universidad, Coyoacán, 04360 Ciudad de México, CDMX.
Laboratorios de investigación del Instituto de Investigaciones Antropológicas.	Por confirmar	Instituto de Investigaciones Antropológicas . Cto. Exterior, C.U., Coyoacán, CDMX.